

SOMMARIO

INTRODUZIONE	Pag.	9
<i>Il restauro cinematografico, storia moderna</i> Simone Venturini	"	13
PRINCIPI		
<i>Alcuni principi di restauro del film</i> Eileen Bowser	"	55
<i>Etica e principi del restauro</i> Ray Edmondson	"	58
<i>"Un cinema corrotto"</i> Alberto Farassino	"	64
METODO E MATERIA		
<i>Immagini e materia. Questioni di restauro cinematografico</i> Michele Canosa	"	73
<i>Note a pie' pagina</i> <i>(Per un glossario del restauro cinematografico)</i> Nicola Mazzanti	"	89
EIDETICA, ESTETICA, ETICA		
<i>L'eidetico, l'ermeneutica e il restauro del film</i> Paolo Bertetto	"	101
<i>Restaurare, conservare, mostrare</i> Dominique Païni	"	108

<i>Il restauro dei film</i> Ségolène Bergeon	Pag.	115
OLTRE IL FILM		
<i>Il film che avrebbe potuto essere, o l'analisi delle lacune considerata come una scienza esatta</i> Paolo Cherchi Usai	"	125
<i>Effetto diorama. Sulla nozione di testo nel cinema delle origini. Una nota</i> Leonardo Quaresima	"	133
<i>O for Original</i> Antonio Costa	"	138
BIBLIOGRAFIA	"	143